ASSOCIAZIONE POLITEAMA organizza:

1996 30 anni 2026

# SCUOLA DI FORMAZIONE IN TEATROTERAPIA – 2026-27

MASTER Triennale per Professionisti in Teatroterapia –
*corso teorico-pratico di 1200 ore*

**Sede di: COLICO (LC)** – presso Casa Laboratorio degli Artisti – Via La Gera, 106

Con il patrocinio di:

ASSOCIAZIONE EUROPEA REGIONE LAZIO Registro Associazioni n. 93/10-04-2001 per le ARTI TERAPIE

FEDERAZIONE ITALIANA TEATROTERAPIA

La scuola si rivolge a coloro che intendono praticare il teatro come una forma di terapia e desiderano compiere un percorso di analisi didattica per la propria formazione professionale (psicologi, educatori, insegnanti, attori, animatori di gruppo). Il percorso sarà un itinerario, personale e di gruppo, di riflessione intorno all'arte scenica e alla terapia di gruppo a mediazione teatrale.

La scuola rispetta i parametri della norma UNI 11592 che riguarda le figure professionali degli Artiterapeuti, in particolare la figura dei Teatroterapeuti, così come realizzata dal Gruppo di Lavoro che ha studiato la norma, di cui abbiamo preso parte.

Caratteristica della nostra scuola è la residenzialità sia negli incontri dei week end che in quelli estivi, in tale modo oltre alle discipline teorico-pratiche si sperimenta la relazione di gruppo, caratteristica essenziale per una disciplina come la teatroterapia che ha il suo punto di forza proprio nel rapporto tra i partecipanti.

## 1. OBIETTIVI

1.1 Formare una figura professionale che sappia leggere le dinamiche che scaturiscono dal processo terapeutico a mediazione teatrale e le sappia tradurre in un contesto individuale e/o di gruppo.

1.2 Utilizzare le tecniche espressive legate al corpo, alla voce, al gesto ed al rito, unite ad un confronto aggiornato con le più importanti teorie e ricerche in ambito psicologico ed artistico.

1.3 Stimolare i processi creativi attraverso il teatro come sintesi delle arti.

## 2. REQUISITI PER L'AMMISSIONE

2.1. Laureati o laureandi in Psicologia, Scienze dell'Educazione, Scienze della Formazione, Scienze Pedagogiche e facoltà affini.

2.2. Attori, educatori, animatori professionali, operatori sociosanitari, purché con esperienza in campo umanistico pari ad almeno 3 anni ed in possesso almeno del diploma di scuola media superiore.

## 3. DOCENTI

**Walter Orioli** - Direttore della scuola, psicologo, teatroterapeuta, autore di: "Far teatro per capirsi", "Il gioco serio del teatro" e di altre pubblicazioni.

**Roberto Motta** - Attore e regista, educatore, esperto in training fisico e sensoriale.

**Andrea Benvenuto, Nicola Cifarelli, Rossella Fasano, Roberto Ghidini, Evin Nagm, Isabella Valli.**

E' inoltre previsto l'intervento di altri esperti.

## 4. CONTENUTI

4.1 Training fisico: azioni, pulsione, improvvisazione, equilibrio, pantomima
4.2 Linguaggio corporeo
4.3 Respiro, suono, improvvisazione vocale
4.4 Ritualità e spontaneità: segno, azione, parola-suono
4.5 Psicodramma, sociodramma, teatro dell'oppresso
4.6 Arteterapia
4.7 Teatro nella natura: percezione, psicoescursione, rito
4.8 Forma ed azione su testi di teatro: poesia, canto, danza, recitazione
4.9 Il teatro di ricerca: lavoro e drammaturgia dell'attore e del regista
4.10 Psicologia dinamica
4.11 Teorie della personalità
4.12 Psicologia della creatività
4.13 Psicopatologia

## 5. PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo prevede contributi teorici ed attività esperienziali articolate in quattro aree:

**5.1 AREA FORMATIVA**

5.1.1 Epistemologia analitica e relazionale-sistemica
5.1.2 Antropologia
5.1.3 Pedagogia
5.1.4 Storia del teatro

**5.2 TRAINING INDIVIDUALE**

5.2.1 Educazione al movimento: allenamento dell'attore
5.2.2 Educazione vocale: suono, respiro, ritmo, canto armonico
5.2.3 Rilassamento, meditazione, massaggi, bioenergetica
5.2.4 Improvvisazione, recitazione, allestimento scenico

**5.3 TRAINING DI GRUPPO**

5.3.1 Riscoperta della spontaneità e del gioco
5.3.2 Esperienza sulle potenzialità individuali e sociali del movimento e della voce
5.3.3 Applicazione della teatroterapia a situazioni di gruppo con analisi delle dinamiche
5.3.4 Progettazione di azioni teatrali nell'ambito terapeutico

**5.4 TIROCINIO, TUTORING, SUPERVISIONE**

5.4.1 Metodologia dell'osservazione: situazione scenica e psicodrammatica, protocollo di seduta, approfondimento delle dinamiche socioaffettive
5.4.2 Metodi dell'intervento con varie tipologie di utenti

## 6. ORGANIZZAZIONE

6.1 Nel primo anno sono previste 14 giornate in 7 week end di 14 ore complessive

6.2 Nel secondo anno sono previste 14 giornate in 7 week end di 14 ore complessive

6.3 Nel terzo anno 12 giornate di approfondimento completano il percorso formativo

6.4 In estate (giugno/luglio) è previsto un incontro residenziale di 6 giorni (solo al 1° e 2° anno)

6.5 Gli incontri nei week end iniziano alle ore 12,00 del sabato e terminano alle ore 16,00 della domenica

6.6 La segreteria organizzativa e operativa è a Colico LC – fraz. Villatico – Via La Gera, 106 - Casa degli Artisti

6.7 E' prevista la partecipazione ad un convegno nazionale di teatroterapia, oppure degli ulteriori incontri formativi organizzati online

6.8 Il monte ore complessivo è di 1.200 ore in 3 anni (comprensivo del laboratorio pratico-teorico, studio individuale e relazioni, progettazione individuale delle sedute, tirocinio, supervisione e conduzione)

6.9 L'ammissione al 2° e al 3° anno è vincolata allo svolgimento del piano di studi del quale lo studente è tenuto a rispettare le date di consegna

6.10 Tirocini guidati saranno il tema di ricerca della tesi finale che verrà discussa alla presenza del Collegio dei Docenti

6.11 Terminata la formazione e discussione della tesi verrà rilasciato il **diploma di Teatroterapeuta**

6.12 Il titolo rilasciato sarà valido per richiedere l'iscrizione alla **Federazione Italiana Teatroterapia** (La F.I.T. ha fatto parte della commissione UNI per il riconoscimento della professione del teatroterapeuta, con approvazione della norma UNI 11592 nell'ottobre 2015)

6.13 **Le assenze se non giustificate da certificato medico non potranno essere più di un week end all'anno**

6.14 In casi eccezionali (p.e. situazioni particolari come avvenuto con il Covid-19) alcune lezioni potrebbero essere svolte in remoto tramite piattaforma Zoom o Google Meet. Inoltre potrebbero esserci dei cambiamenti di date rispetto al programma iniziale, che comunque saranno comunicati con i giusti tempi per potersi riorganizzare. Sarà nostra premura cercare di evitare qualsiasi cambiamento nel programma.

I posti sono limitati.

## 7. PIANO DI STUDI – I° anno

Di questi libri l'allievo dovrà comporre una relazione di 20.000 caratteri (senza spazi), cioè: circa 6 pagine con carattere Arial dimensione 12 e interspazio 1 per 300 righe, da consegnare entro le seguenti date:

Di questi libri l'allievo dovrà comporre una relazione di 20.000 caratteri (senza spazi), cioè: circa 6 pagine con carattere Arial dimensione 12 e interspazio 1 per 300 righe, da consegnare entro le seguenti date:

1. _____, *entro 15 dicembre*
2. _____, *entro 15 gennaio*
3. _____, *entro 15 febbraio*
4. _____, *entro 15 marzo*
5. _____, *entro 15 aprile*

Scuola di Formazione in Teatroterapia – COLICO

# PROGRAMMA I° anno 2026-2027

L'esperienza personale e professionale che cambierà la tua vita

| | |
|---|---|
| sabato **24 ottobre**<br>domenica **25 ottobre** | **DEFINIZIONE DELLA DISCIPLINA**<br>- Il progetto formativo<br>- Teoria su gioco e pulsione<br>- Pratica su corpo, emozioni, drammaturgia<br>- Psicologia dinamica |
| sabato **21 novembre**<br>domenica **22 novembre** | **SPONTANEITÀ**<br>- Gioco, movimento e voce<br>**ARMONIA**<br>- Training fisico (equilibrio, disequilibrio, movimento) e vocale<br>- Pedagogia teatrale: ascolto, presenza e azione |
| sabato **19 dicembre**<br>domenica **20 dicembre** | **VOCE E RESPIRO**<br>- Approccio del lavoro vocale, suono interiore<br>- Training di rilassamento<br>**IMPROVVISAZIONE**<br>- Aspetti pre-espressivi, educazione al movimento<br>- Il processo dell'improvvisazione e l'attimo del cambiamento |
| sabato **9 gennaio 2027**<br>domenica **10 gennaio** | **SENTIMENTO**<br>- Psicodramma<br>- Sociodramma<br>**AZIONE RITUALE**<br>- Percepire la primavera: La nuova vita<br>- Pedagogia teatrale: la ritualità |
| sabato **27 febbraio**<br>domenica **28 febbraio** | **MASCHERA**<br>- Finzione e verità dell'attore<br>- Uso degli oggetti simbolici<br>**AZIONE E REAZIONE**<br>- Micromovimenti, corpo parlato e corpo cantato<br>- Training fisico e concentrazione |
| sabato **3 aprile**<br>domenica **4 aprile** | **AZIONE RITUALE 2**<br>- Il rituale e le teorie della teatroterapia<br>- Facciamo il punto sullo studio dei libri<br>**FORMA**<br>- Drammaturgia |
| sabato **8 maggio**<br>domenica **9 maggio** | **PERCEZIONE nella NATURA**<br>- Percorso rituale nel bosco. Riti, canti, danze e meditazione<br>- Progettazione di una ritualità<br>- Verifica del lavoro annuale |
| **dal 29 giugno**<br>ore 12.00<br>**al 4 luglio**<br>ore 12.00 | **RESIDENZIALE**<br>- Percezione<br>- Drammaturgia<br>- Transizione al teatro<br>- Analisi post-espressiva |

*Il secondo anno inizia 4 e 5 settembre 2027, il secondo incontro il 16 e 17 ottobre 2027*

**Orario:** **dalle ore 12.00 di sabato alle ore 16.00 di domenica**
si raccomanda la puntualità

Segreteria: **Associazione Politeama APS**
Via La Gera, 106 - 23823 Colico (LC)

**Tel**
www.teatroterapia.it info@teatroterapia.it

**aggiornamento 00 del 20.03.2026**